

## "premio internacional de pintura instituto torcuato di tella, 1963"

• HORACIO SAFONS

**D**ESDE el 12 de agosto y hasta el 8 de setiembre, se exhiben en el Museo de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Florida 936, las obras que han intervenido en el Premio Internacional y Premio Nacional de Pintura 1963, que organizó dicho instituto y dicernió un jurado compuesto por Jorge Romero Brest, Jacques Lassaigue y William Sandberg.

En el Premio Internacional intervinieron: Aléchnisky, Bernik, Kitaj, Macció, Maryan, Platschek, Perilli, Pucciarelli, Rebeyrolle, Rivers, Saura y Testa. El Premio Nacional contó con la participación de Aizenberg, Borda, Carreño, Deira, Noé, Polesello, Santantonín, Seguí, Torras y de la Vega.

Antes de comentar los trabajos expuestos, nos corresponde destacar la importante y meritoria labor que desarrolla el Instituto Torcuato Di Tella y aportar, en la medida de nuestras posibilidades, a la difusión y conocimiento de su obra, para luego referirnos con amplitud a los trabajos presentados en este certamen plástico. Con tal fin, y atento a las lógicas limitaciones de nuestro espacio, dividiremos esta crónica en dos partes, y transcribiremos en la primera los datos y referencias suministrados por el Instituto, para exponer en la segunda lo estrictamente plástico.

### • ¿QUE ES EL INSTITUTO?

Fue fundado el 22 de julio de 1958, como homenaje al ingeniero Tortuato Di Tella en el décimo aniversario de su fallecimiento.

Inició sus actividades el 1º de agosto de 1960.

Creado con carácter de "entidad de bien público sin fines de lucro", fue así reconocido por el Superior Gobierno de la Nación en Decretos Nros. 11.283 y 6.455.

Su fundamental propósito es promover el estudio y la investigación de alto nivel, en cuanto atañe al desarrollo científico, cultural y artístico del país, sin perder de vista al contexto latinoamericano donde está ubicada la Argentina.

Sus recursos financieros provienen, en primer lugar —y en su mayor parte— de la contribución anual de la Fundación Torcuato Di Tella —también entidad de bien público, pero distinta del Instituto— que dispone de un fondo de capital total de mil doscientos treinta y tres millones de pesos (al 31 de diciembre de 1962), cuyas rentas forman el aporte al Instituto.

En segundo término, cuenta con el apoyo de organismos nacionales y extranjeros, públicos o privados; preferentemente en relación a proyectos especiales.

El Instituto tiene en cuenta, particularmente dentro de la realidad argentina, los siguientes aspectos:

#### Positivos:

El amplio campo de acción que el país ofrece.

Un valioso capital humano.

#### Negativos:

El daño psicológico producido por la crisis actual.

La falta de confianza en su capacidad creativa que sufre el país desde años atrás.

La extrema polarización política, con su correspondiente desconfianza entre las personas.

Cierta dificultad, por formación y tradición cultural, para el trabajo en equipo.

En razón de lo antedicho, el Instituto se ha impuesto:

Apuntar a la máxima calidad en sus trabajos.

Seleccionar el personal científico o artístico en base a su capacidad, haciendo prescindencia de posiciones políticas o religiosas y sólo juzgándolo por su desempeño.

Trabajar principalmente en un nivel de post graduados.

Colaborar y no competir, con las instituciones o personas que realicen tareas similares por su contenido, nivel y calidad, a las que se propone el Instituto. Construir no sólo al desarrollo del arte y la ciencia en el país, sino también —mediante ellos— a recuperar la confianza en las posibilidades creadoras de la comunidad.

El Instituto se ha propuesto realizar sus fines a través de Centros especializados. La acción de núcleos organizados en torno a disciplinas fundamentales, permite una gran flexibilidad operativa y condiciones óptimas para un trabajo eficaz en alto nivel.

- a) Labor de equipo.
- b) Vinculación con organismos similares, nacionales y extranjeros.
- c) Tarea ininterrumpida.
- d) Apoyo social y económico.
- e) Capacitación para la investigación o la creación, en niveles superiores.

En este momento integran el Instituto cuatro Centros:

- Centro de Artes Visuales.
- Centro de Investigaciones Económicas.
- Centro de Investigaciones Neurológicas.
- Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales.

## • CENTRO DE ARTES-VISUALES

Su finalidad es cooperar en la promoción y conocimiento de las artes visuales, e intensificar la comunicación con centros similares nacionales y extranjeros.

Exposiciones y concursos:

1960

Colección Torcuato Di Tella.

Premio Instituto Torcuato Di Tella 1960.

Alberto Burri, en el Museo Nacional de Bellas Artes.

"De Daumier a nuestros días" (Colección Torcuato Di Tella) en el Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

Alberto Burri, en la Biblioteca Nacional, Montevideo.

"De Daumier a nuestros días" (Colección Torcuato Di Tella) en el Centro de Artes y Letras, Montevideo.

1961

"Cuatro evidencias de un mundo joven en el arte actual".

Colección Torcuato Di Tella (Siglo xx) Antonio Tapias.

Premio Instituto Torcuato Di Tella 1961, en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Colección Torcuato Di Tella (Siglo xx) en el Hotel Provincial, Mar del Plata.

Candonga, Espectáculo Audiovisual, en el Museo Nacional de Bellas Artes.

1962

Premio Instituto Torcuato Di Tella 1962.

Exposición Internacional de Escultura, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Colección Torcuato Di Tella (Siglo xx) en el Museo Juan B. Castagnino, Rosario. Espectáculo Audiovisual Rodante - 36 localidades de Buenos Aires, Córdoba, La Pampa, San Luis y Santa Fe.

El Centro mantiene, en el edificio de Florida 936, una moderna biblioteca en constante actualización.